

*Jutta Brandl*  
JAZZVOCALS



JUTTA BRANDL

## Biografie

Klassische Stimmbildung bei Ingrid van Biesen, Kaiserslautern  
Klassische Stimmbildung bei Lia Montoya Palmen, Köln  
Stimmtechnik (Belting) bei Nicole Frankfurter, Trier

Jazzworkshops und Unterricht bei:

Rachel Gould, Sheila Jordan, Maria Joao, Norbert Gottschalk, Bill Dobbins, Dave Liebman, Rufus Reid, Harvie Swartz....

Lehrauftrag Gesang mit Schwerpunkt Jazz und Populärmusik, Emmerich Smola Musikschule  
Kaiserslautern 1988 bis 1998.  
Privatschüler, Dozentin bei verschiedenen Workshops

Zusammenarbeit und Konzerte mit:

Martin Preiser, Johannes Schaedlich, Kristof Körner, Susan Weinert, Martin Weinert, Hardy Fischötter, Michael Kersting, Klaus Wagenleiter, Johannes Killinger, Steve Mushrush, Frank Kuruc, Thilo Berg, Peter Herbolzheimer, Rainer Böhm, Thomas Stabenow, Christoph Mudrich, Außerdem 10 Jahre mit OOOYAAH!-Vocals&Groove: A Capella mit vier Sängerinnen und Bass/Schlagzeug.u.v.a.

30 Jahre Bühnenerfahrung. Zahlreiche Auftritte auf Jazzbühnen und in Amerikanischen Clubs.  
Nach längerem Süd-Ost-Asien-Aufenthalt und Familienpause wieder Konzerttätigkeit, hauptsächlich mit dem eigenen Quartett,  
im Duo mit dem Pianisten Martin Preiser, und auch als Solistin für verschiedene Formationen.

## Unterricht

### Pädagogische Ausrichtung

Der Unterrichtsablauf wird individuell festgelegt und orientiert sich zunächst am Kenntnisstand bzw. der Vorbildung der SchülerInnen. Die musikalischen Ziele und Vorlieben der Schüler und Schülerinnen werden natürlich berücksichtigt. Die Freude und der Spaß beim Singen und Musizieren, sind mir bei allem Lernen und Üben wichtig.

### Atemtechnik und Stimmbildung

Es werden die Grundlagen der natürlichen Atemtechnik vermittelt unter Einbeziehung von Körperhaltung und Atemstütze. Mit verschiedenen Vokal- und Konsonantenübungen werden Ansatz, Tonbildung, Intonation, Stimmbeweglichkeit und Ausdauer geübt. Gesunderhaltung des Instrumentes (der Stimme) ist dabei wichtig.

## Melodieführung, Artikulation, Feeling.....

werden zunächst an einfacheren Songs oder Jazz-Standards mit Hilfe von Playbacks, (Karaoke, Sing-alongs) erarbeitet und geübt.

Ganz wichtig dabei ist mir, dass der/die SängerIn niemanden imitiert, sondern einen eigenen Stil entwickelt und die eigene Stimme kennen und lieben lernt ;-)

Der Umgang mit und Einsatz des Mikrofons ist außerdem Gegenstand des Unterrichts.

## Noten und Harmonielehre

Einführung in die Notenschrift, Grundlagen der Akkordlehre (Funktions- und Stufenlehre) mit Beschränkung auf das Notwendige für SängerInnen die kein Instrument spielen.

## Gehörbildung

Gehörbildung anhand einfacher Intervallübungen und Akkordübungen. Differenziertes Hören und Nachsingen einfacher Lines und Rhythmen. „Transkriptionen“ zunächst einfacher Scat und Bläser-Soli durch Mitsingen und Auswendig lernen.

## Rhythmik und Phrasing

Einfache, aber effektive rhythmische Übungen im Hinblick auf Phrasierung, Groove und Improvisation im Jazz. Dabei werden z. T. Schlagzeugübungen geklatscht und mit verschiedenen Silben gesungen. Phrasierungsmöglichkeiten werden zunächst anhand von Hörbeispielen verschiedener Interpreten erhört, ausprobiert und später in eigenen Lines kreativ eingesetzt.

## Improvisation

Der Einstieg in die Improvisation erfolgt zunächst über melodisch- rhythmische Variationen der Melodieführung.

Die Phrasierung mit Silben, Onbeat-Offbeat-Übungen durch Vokale und Konsonanten folgt im Hinblick auf Scatsilben.

Verbunden mit harmonischen und rhythmischen Übungen (Grundtonmelodie, Guidelines, Basslines, Tonumspielungen mit Akkordtönen, Durchgangstöne) werden eigene Improvisationen anhand von Standards geübt. „Minus-One“ Übungen ermöglichen das Erlernte mit einer „Band“ auszuprobieren.

## Circlesingen

Singen ohne Noten Spontane Chormusik aus dem Stegreif

Fortlaufender Kurs in der **Musikschule Speyer**

(2 Abende à 90min im Monat)

Circle Singing ist eine ganz ursprüngliche Form des Singens in Gemeinschaft, ist aus dem Moment geschaffene Musik.

Kleine einfache Melodiefragmente wiederholen, überlagern und verzahnen sich.

Alle singen gemeinsam, jede Stimme in ihrer Eigenart, es entsteht ein gemeinsamer Klangraum und zugleich Freiraum für individuellen Ausdruck und Improvisation.

Die Melodien sind einfach und für alle nachvollziehbar in Rhythmik und Melodik. Sowohl für Anfänger als auch für erfahrene SängerInnen und InstrumentalistInnen geeignet.

## Weitere Infos gerne auf Anfrage per Telefon oder email

### **Jutta Brandl**

Haardtstraße 28,  
67105 Schifferstadt

fon: 06235-929359

mobil: 0176-96089582

email: [info@juttabrandl.de](mailto:info@juttabrandl.de)

[www.juttabrandl.de](http://www.juttabrandl.de)